



La Gazette

Trimestrielle n°52 - Hiver 2019

Edito

Pour cette nouvelle gazette qui nous accompagnera en cette fin d'année nous avons choisi d'aborder le sujet de l'art-thérapie. Nous espérons qu'il vous plaira et qu'en cette période festive il sera agréable à lire !

Toute l'équipe de Neuf de Cœur, Jean-Pierre et moi-même vous souhaitons de très belles fêtes de fin d'année, plein de douceur en famille, profitez des vôtres et de vos vacances pour les plus chanceux !

Nous nous apprêtons à redémarrer une nouvelle année à vos côtés et nous retroussons les manches pour parvenir à vous aider du mieux possible !

Très belle année à tous !

Florence Papin



Sommaire

- P2 - 3** **Quoi de neuf ?**
- P4 - 15** **Art-thérapie et handicap**
- P16** **Idées loisirs, coin lecture**
- P17** **A table!**
- P18 - 19** **Petites annonces**
- P20** **Les anniversaires**



Quoi de neuf ?

AIDES AUX FAMILLES 2019

Cette année, Neuf de Cœur soutient **145** familles en distribuant la somme de **96 865€**.



MERCI !

C'est lors d'une soirée de remise de prix Cofidis que Mr Stéphane VERHAEGHE a découvert l'association Neuf de Cœur. La gentillesse et l'écoute de Jean-Pierre Papin lui ont donné l'envie de solliciter des sociétés dans le Nord-Pas-De-Calais (Aire-sur-la-Lys, St Omer, Arques) afin de récolter des fonds. Belle initiative puisque la collecte a rapporté plus de **5400€**. Heureux de cette première expérience, Mr Verhaeghe espère faire mieux l'an prochain!



Mr Stéphane VERHAEGHE aux côtés de Mr France KARANAKOV, directeur du Carrefour de Aire-Sur-La-Lys lors d'une journée de vente de goodies et de brioches

Toute l'équipe du magasin Carrefour Aire-sur-la-Lys a été heureuse de pouvoir soutenir l'association Neuf de Cœur et par son intermédiaire les familles d'enfants atteints de lésions cérébrales.

SKIEZ GENEREUX!



Mr Alain CARON, gérant de l'enseigne

Skiset aux Carroz met en place une collecte de fonds au profit de l'association.

Lors d'un achat par carte bancaire, les clients auront la possibilité de verser un don.

Alors skiez...généreux!

**SOUTENEZ
L'ASSOCIATION
NEUF DE COEUR**

Créée par Jean-Pierre Papin pour les enfants atteints d'IMC
(Infirmité motrice cérébrale), autistes, trisomiques,
polyhandicapés, maladies génétiques, et permettre de :

- Rechercher de nouvelles techniques de rééducation
- Informer et diffuser les techniques et les traitements disponibles
- Accompagner et Soutenir les Familles
- Favoriser les échanges entre parents
- Rechercher des partenaires financiers
- Soutenir financièrement les familles

Association NEUF DE COEUR
20-24 avenue Canteranne
33600 PESSAC
Tel 05.56.16.27.20
contact@9decoeur.org
www.9decoeur.org

SKISET Metski.
Les Carroz

Vous souhaitez organiser une manifestation en soutien à Neuf de Cœur ou bien collecter des fonds, n'hésitez plus !

Un reçu fiscal est établi pour chaque don versé.
Celui-ci donne droit à des déductions fiscales.

Art-thérapie et handicap



Loin d'être nouveau, la Grèce Antique, ainsi que d'autres cultures traditionnelles considéraient que l'Art possédait des effets bénéfiques et thérapeutiques. Ce n'est que vers 1930 que l'art thérapie devient officiel dans la société contemporaine. Cette technique s'introduit d'abord en Angleterre puis aux Etats-Unis et devient très populaire au Canada. En France, cet outil commence à se développer dans les années 70. On en parle depuis quelques années...à tort et à travers.

L'art-thérapie ne doit pas être réduite aux cahiers de coloriages pour adultes très à la mode qui relèvent davantage des loisirs créatifs.

Que ce soit pour développer sa créativité, booster sa confiance en soi, guérir d'une blessure, revivre un traumatisme, dénouer certains blocages ou régler des problèmes psychiques, cette pratique peut être d'une grande aide.

L'art-thérapie : création artistique et accompagnement

Polyvalente et interdisciplinaire, l'art-thérapie est « une pratique de soin utilisant le processus de création artistique à des fins thérapeutiques » selon la Fédération française des art-thérapeutes (FFAT <http://www.ffat-federation.org>).

L'art-thérapie repose sur trois principes importants: pratique, soin et création. C'est une approche qui est basée sur la pratique d'une activité, dans laquelle on prend soin d'une personne qui va effectuer un processus de création artistique. Cette création artistique est la spécificité même de

l'art-thérapie. Elle est universelle pour l'être humain quels que soient son âge, sa culture, son époque... Depuis toujours, l'être humain a besoin d'allier l'esthétique aux démarches technologiques (à la production d'outils, de vêtements, etc.). La création est donc utilisée en art-thérapie en tant que potentiel humain. Cette créativité primaire, fondamentale, est exploitable quel soit le niveau de compétence de la personne. On considère qu'un simple trait est une production créative.

Dans le cas de handicaps ou de pathologies inguérissables, on ne parle pas de guérison en médecine ni en psychiatrie.

Le but de l'art-thérapie est d'apporter « un mieux-être » à la personne en difficulté, un accompagnement. Dans de nombreux cas, l'art-thérapie parvient à résoudre la problématique. Mais parfois elle apaise la personne en lui permettant de mieux vivre. On parle « des art-thérapies » pour englober toutes les formes d'art-thérapie.

Art-thérapie et pleine conscience

L'art-thérapie étant une démarche pratique : le corps est le réalisateur de l'action créative. Néanmoins, cette activité physique est aussi en lien avec l'activité cérébrale. Le corps et le cerveau sont stimulés simultanément. Il y a, dans la démarche de l'art-thérapie, des bénéfices dans l'aspect sensori-perceptif, émotionnel et cognitif. Accompagnée de l'art-thérapeute, la personne va prendre conscience, de son corps et de son esprit à travers sa création. C'est là que la pleine conscience, similaire à celle recherchée en méditation, sera

atteinte. L'art-thérapie est une démarche résolument contemporaine, car elle rejoint les visions de la psychologie clinique, de la psychanalyse, des neurosciences, tout en proposant un travail « dedans-dehors » inspiré des techniques de méditation visant la pleine conscience [...].

Le choix du domaine de création

La personne qui va orienter le patient (psychiatre, psychothérapeute, psychologue clinicien, psychanalyste...) peut estimer la démarche du patient. Dans le cas d'une recommandation d'une thérapie tournée sur la relation corps-esprit, celui-ci pourra se diriger vers l'art-thérapie. Les arts scéniques, les arts numériques, la peinture, la sculpture, l'écriture, la musique : le choix de la discipline sera le fruit d'une discussion entre l'orienteur, l'art-thérapeute et la personne concernée. L'important est de communiquer, afin que la personne trouve ce qu'elle veut vraiment réaliser, en respectant ses sensibilités.

Si la personne ne peut pas communiquer, ses proches pourront l'aider à s'exprimer en participant à la discussion.



Le déroulement d'une séance

Le déroulement de la séance se fera en fonction des besoins thérapeutiques de la personne. Certaines personnes ont du mal à supporter le travail individuel, dans ce cas, on préférera des travaux de groupe. Cela peut évoluer vers une prise en charge individuelle si la personne a du mal à s'exprimer au sein d'un groupe. On peut aussi envisager un travail individuel qui sera partagé par la suite. Une création collective (en groupe plus ou moins petit) est aussi envisageable, toujours en fonction de la nécessité thérapeutique.



Par essence, certaines créations sont collectives, comme les arts scéniques par exemple. Mais il est toujours possible de protéger les participants en leur évitant des expositions trop directes.

Quand la prise en charge est familiale (parents et enfants dans une même séance, par exemple), on peut tout à fait les amener à créer individuellement pour partager ensuite, ou bien leur faire créer un objet collectif. Cela correspondra à des étapes dans la thérapie, suivant les besoins de la personne.

Des méthodologies différentes seront appliquées, avec des protocoles directifs, semi-directifs ou non directifs selon les

personnes. C'est une prise en charge qui implique des situations très diverses, c'est pourquoi l'art-thérapie exige une formation longue (2 à 3 ans). Un art-thérapeute sait s'adapter et proposer le meilleur accompagnement en alliant une vision théorique et pratique des art-thérapies.

Enfance et handicap

Le processus fondamental est le même pour les enfants, dans la mesure où la créativité primaire est innée chez l'humain. La création, basée sur ce principe, est accessible aux enfants. Avec un nourrisson, l'approche des art-thérapies demande une grande écoute, principalement axée sur la communication non verbale. Une séance dure entre trente minutes et deux heures (jusqu'à trois heures pour les groupes). Des enfants, des personnes âgées ou toute personne se fatiguant rapidement préférera une séance courte d'une trentaine de minutes.

En cas de pathologie, ou d'un handicap sévère, l'approche doit être, là aussi, plus attentive et adaptée. Mais le principe de base des art-thérapies reste le même. Il n'y a pas de contre-indication aux art-thérapies, sauf si la personne refuse catégoriquement de participer. Une personne ayant des troubles de l'attention peut prendre une à deux heures pour réaliser sa création. Elle peut faire des pauses, puis revenir à sa création. Une personne tétraplégique peut

dire ce qu'elle veut créer, et l'art-thérapeute devient l'assistant, l'exécutant qui réalisera la création. Aujourd'hui, il est possible de créer en utilisant uniquement ses yeux grâce à des logiciels spécifiques. Par le regard, une personne pourra créer un son, appliquer une couleur, etc. Pour les personnes dans le coma, certaines approches, notamment en musicothérapie, peuvent exécuter une stimulation des nerfs sensoriels. Le cerveau pourra répondre, dans une certaine mesure à ces stimulations.

(Source <https://www.bloghoptoys.fr/art-therapie-creer-pour-mieux-vivre>)

[...] L'art-thérapie a démontré scientifiquement ses bienfaits pour les personnes présentant une déficience intellectuelle, et pour les personnes en souffrance physique ou psychique.

Associée à la richesse des activités artistiques, elle sollicite toutes les facultés et les potentiels psychocorporels par la mise en jeu de mécanismes physiques, cognitifs et sensori-moteurs, mais aussi affectifs, sensoriels et relationnels.

L'art thérapie va permettre au jeune ou adulte avec un handicap de :

- ◇ **Enrichir son imaginaire et sa créativité.**
- ◇ **Développer ses potentialités physiques** tant en motricité générale qu'en motricité fine.
- ◇ **Développer ses facultés intellectuelles et cognitives** par un travail de base au niveau sensoriel, perceptif, oculo-moteur,...
- ◇ **Se structurer au niveau de sa potentialité** ; prendre conscience de soi par des moyens originaux et spécifiques, trouver sa place dans la société, accepter ses manques et ses capacités, accepter d'être aidé, intégrer les règles de vie en société, accepter la frustration,...l'amener au respect de soi même et de l'autre.
- ◇ **Acquérir un maximum d'autonomie**: l'activité créatrice aide à se responsabiliser en prenant des initiatives et développe la capacité à faire des choix, à porter un autre regard, à s'organiser, à anticiper en participant à son autonomie de pensée et personnelle dans les actes de la vie quotidienne.
- ◇ **Améliorer sa communication**: où l'habilité verbale est réduite, des apprentissages ludiques, adaptés et variés vont faciliter l'expression corporelle et encourager la confiance en soi.
- ◇ **Soulager la souffrance**: toujours présente quand on fait face à un manque, à une difficulté majorée, à une différence par rapport à la norme. Par la valorisation de ses potentialités et de ses acquis, la renarcissisation s'enclenche, elle participe à l'amélioration de l'estime de soi et facilite la relation à autrui.

[...] C. La pratique artistique dans un but thérapeutique aide l'adolescent souffrant de handicap moteur à améliorer sa qualité de vie

1) L'art-thérapie favorise l'expression, la communication et la relation.

L'Art-thérapie d'après Richard Forestier (*Tout savoir sur l'art-thérapie aux Editions Favre*) est l'exploitation du potentiel artistique dans une visée thérapeutique et humanitaire. Il s'adresse aux personnes qui souffrent de troubles de l'expression, de la communication ou de la relation. L'art-thérapeute à travers l'art-thérapie sait établir un protocole de prise en charge thérapeutique et mettre en œuvre des moyens adaptés.

Comme vu précédemment l'art est une activité privilégié d'expression. La pratique artistique dans un but thérapeutique stimule donc l'expression. Cette capacité est travaillée et favorise la relation à l'autre. L'art-thérapie agit donc de deux façons : cela développe le mode d'expression individuel et travaille également sur la relation à l'autre et la communication, qui conduit au dialogue. En effet, l'art-thérapie permet tout d'abord l'expression non verbale. Le patient débute une production, celle-ci lui fait ressentir des impressions qui vont s'exprimer de manière verbale ou non verbale. La relation avec l'art-thérapeute se crée autour de cette production artistique et c'est le pouvoir de l'art qui la permet. Le sujet est au centre de la thérapie et l'art est au centre de la relation. En favorisant le lien entre le monde intérieur et le monde extérieur du patient, l'art-thérapie permet de mieux se connaître en regardant, sentant, écoutant, ressentant et bougeant. Le patient découvre également l'autre de cette manière et va ainsi s'ouvrir à la relation et au dialogue. Le dialogue peut se faire de manière verbale ou par l'art, en créant, par exemple en musique, un jeu de sons qui vont se répondre.

Les séances d'art-thérapie peuvent être menées en groupe ou individuellement. Le groupe apportera un sentiment d'appartenance à l'adolescent présentant un handicap moteur avec troubles associés. Le groupe est rassurant et stimulant. Il oblige à accepter et à respecter les lois sociales. Le fait d'être avec d'autres adolescents qui rencontrent les mêmes difficultés favorise l'expression. L'autre ne juge pas, il n'est donc pas nécessaire d'être dans l'opposition pour exister. Cela réduit le sentiment d'isolement et le sentiment d'être incompris. De plus l'art favorise la curiosité et permet au groupe de s'exprimer et d'échanger. Petit à petit l'adolescent va s'exprimer de manière non verbale, puis exprimer ses goûts, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et les affirmer aux autres. Il peut alors s'exprimer en tant qu'individu singulier, et ne se sent plus réduit à son handicap.

2) L'art-thérapie peut aider l'adolescent souffrant de handicap moteur à découvrir les possibilités de son corps particulier.

Tout individu possède au fond de lui le potentiel pour réaliser une production artistique. L'art-thérapie va stimuler ce potentiel pour aider les personnes en difficultés à retrouver une meilleure qualité existentielle.

La période de l'adolescence est particulièrement favorable à l'expression et à la créativité. C'est ce que peut découvrir l'adolescent handicapé moteur à travers les séances d'art-thérapie

Lui aussi, malgré ses pathologies, est capable d'avoir une pratique artistique.

L'art-thérapie s'adresse à tous ceux qui sont atteints de troubles ou de handicaps. L'art-thérapie s'adresse avant tout à des personnes souffrantes en utilisant leurs parties saines, ce qui est en ce sens, un rappel à l'existence. L'art-thérapie va permettre au patient de se servir de ses sens. L'art-thérapie permet de restaurer, et stimuler la qualité existentielle des personnes grâce aux stimulations sensorielles.

Entre l'individualité, l'identité et la personnalité, l'art-thérapie fait le lien qui est animé par l'esprit et le corps humain. L'art-thérapie détermine le goût, le style et l'engagement de la personne dans l'activité artistique. Cela correspond à la saveur, au savoir et à la présence, et c'est ce que va exploiter l'art-thérapie.



En effet, l'art-thérapie permet de mobiliser le psychisme par l'éveil de la créativité. Elle permet à l'adolescent de se reconstruire, et de renouer avec son corps afin de parvenir à l'acceptation de soi, des autres, de la réalité et de son avenir.

L'adolescent handicapé moteur, à travers l'art-thérapie, se voit autrement. Il prend conscience de ses capacités, cela entraîne une meilleure confiance en lui et lui permet de s'affirmer. Il peut donc se projeter dans l'avenir car il n'aura plus peur d'appréhender le regard des autres et améliore donc ses qualités relationnelles.

L'art-thérapie lui permet également d'avoir une perception différente de son corps particulier ce qui le pousse à se dépasser. Il s'appropriera son corps autrement sans que cela ne génère trop d'angoisse et ne le mette en échec. Il se concentrera sur ses possibilités et non pas sur ses incapacités ou sur ses restrictions.

3) L'art-thérapie développe l'affirmation, la confiance et l'estime de soi.

En art-thérapie, l'activité artistique détermine le goût, le style et l'engagement d'une personne.

- ◇ Le goût « est la faculté humaine à se déterminer dans l'appréciation qualitative sensorielle des choses qui nous entourent ». C'est l'expression personnalisée. Il permet « d'apprécier la beauté d'une chose et implique l'affirmation de soi », il concerne les impressions. Il est associé au Beau et se rapporte au ressenti corporel dans l'activité artistique.
- ◇ Le style qui concerne l'expression, implique la confiance en soi, et permet à celui qui fait l'œuvre d'exprimer sa personnalité à travers celle-ci. C'est l'expression artistique productive. Il est associé au Bien et se rapporte à la structure corporelle dans l'activité artistique. L'engagement est l'harmonie du goût et du style. Il permet l'expression affirmée du goût et du style et « se fonde sur le désir et l'envie d'une personne de

réaliser quelque chose », il implique l'estime de soi. Il est associé au Bon et se rapporte à la poussée corporelle dans l'activité artistique.

- ◇ L'engagement humain, c'est la faculté à oser révéler sa présence, cette présence humaine qui est la manifestation de l'estime que la personne porte à elle-même et aux autres.

Concernant le « Besoin d'estime : L'adolescent qui souffre de handicap moteur avec troubles associés a souvent une mauvaise estime de lui-même. La difficulté d'assouvir ses besoins physiologiques, de sécurité et d'appartenance provoque chez lui de l'agacement, de l'agressivité, un sentiment d'humiliation et un désir de se laisser aller. Il vit dans un état d'insatisfaction et de frustration permanent. »

Comme vu précédemment concernant le « Besoin d'autoréalisation : le quotidien est souvent géré par l'autre. L'adolescent présentant un handicap moteur avec troubles associés ne possède que peu d'espace de liberté et ses difficultés d'expression, de relation et de communication l'enferment dans un espace peu social. La période de l'adolescence peut également l'enfermer dans un déni de son handicap et donc être un frein vers son autonomie, qui demande une acceptation de ses déficiences pour pouvoir y palier avec des moyens techniques et thérapeutiques. »

L'art-thérapie peut aider l'adolescent souffrant de handicap moteur avec troubles associés en créant une boucle de renforcement. En effet, sous le regard des autres et par ce qu'il a vécu au quotidien, comme par exemple, le besoin d'être accompagné pour les actes les plus élémentaires comme celui de manger, l'adolescent handicapé se sent différent des autres. Il a besoin de restaurer l'affirmation, la confiance et l'estime de soi. L'art-thérapie a pour intention de valoriser et de stimuler le potentiel de la personne pour palier aux difficultés. Cela créant un équilibre qui viendra restaurer une meilleure qualité de vie. L'art-thérapeute va travailler tout d'abord sur le potentiel de l'adolescent qui va se sentir valorisé par le résultat, ce qui lui donnera l'envie de continuer la prise en charge et lui permettra d'être à nouveau valorisé. C'est donc l'expérience valorisante répétée qui va permettre de créer cette boucle de renforcement et d'acquérir petit à petit une meilleure estime de soi.

Pour que l'être humain s'épanouisse pleinement, il faut qu'il y ait un échange entre impression et expression. Cela implique l'activité mentale qui est l'expression des ressentis, et l'activité physique qui est l'expression de la pensée.

En complément de l'affirmation, la confiance et l'estime de soi qui est l'activité mentale, l'être humain développe également trois autres mécanismes importants qui sont impliqués dans l'activité artistique. Il s'agit du ressenti, la structure et la poussée corporelle qui font partie de l'expression de la pensée. Cela confirme donc le lien entre l'esprit et le corps lors de l'activité artistique [...].

(Source Mémoire de fin d'études du Diplôme Universitaire d'Art-thérapie de la Faculté de Médecine de TOURS, présenté par BRETTE-RAGUSA Michaëla Arline. Année 2011)



Pour aller plus loin :

<https://www.ffat-federation.org/art-therapie>

La Voie de l'imaginaire
Le processus en Art - Thérapie
De Alexandra DUCHASTEL
Ed. Quebecor
€19.90

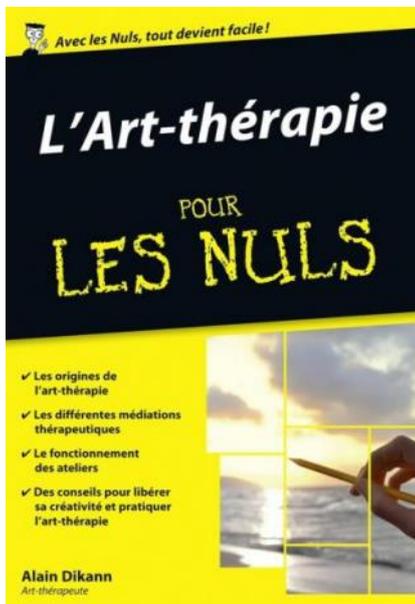
ALEXANDRA DUCHASTEL, M. Ps., PSYCHOLOGUE

**La Voie
de l'imaginaire**



LE PROCESSUS EN ART-THÉRAPIE

LES ÉDITIONS
Quebecor



L'Art-thérapie pour les nuls
De Alain DIKANN
€9.95

Art et handicap
**De Simone KORFF-SAUSSE, Albert CICCONE, Sylvain
MISSONNIER, Régine SCELLES, Roger SALBREUX**
Ed. Erès
€26.00

Sous la direction de Simone Korff-Sausse
avec Albert Ciccone, Sylvain Missonnier,
Roger Salbreux et Régine Scelles

Art et handicap

Enjeux cliniques



CONNAISSANCES DE LA DIVERSITÉ

érès

ATELIER D'ART-THÉRAPIE



Pictogramme de l'atelier

Au sein d'Auto' Mômes de l'Association Dominique, l'atelier d'art-thérapie offre aux enfants un espace dédié à l'expression artistique (libre ou facilitée) qui tend à une évolution dynamique de l'enfant vers un mieux-être. L'atelier est individuel, hebdomadaire, et dure environ une heure.

Cet espace de création où le langage n'est pas nécessaire, est très valorisant pour l'enfant confronté sans cesse à ses limites, notamment l'expression verbale.

L'atelier d'art thérapie est un lieu d'exploration et de plaisir sensoriel, d'ouverture au monde, qui peut permettre la naissance de l'individualité par la maîtrise du geste, et l'empreinte volontairement produite. Il permet d'accéder à la capacité de laisser une trace, une « empreinte dans la matière » geste qui signifie la reconnaissance de son existence. C'est également l'occasion pour l'entourage, et notamment les parents de l'enfant, de le découvrir créateur, parfois pour la première fois.



*Expression libre :
peinture*

L'atelier d'art-thérapie est le point de rencontre entre le thérapeute et l'enfant artiste. C'est un espace rassurant, « contenant » tant au niveau réel que symbolique, balisé par :

- ⇒ un cadre repérable : lieu, rythme, fond musical doux, matériel, durée...
- ⇒ un professionnel expérimenté : diplômée éducatrice spécialisée DE, DU d'art-thérapie, et formée tant aux arts plastiques (dessin, peinture, gravure, terre...) qu'à l'accompagnement spécifique des personnes atteintes d'autisme (PECS, ABA, etc.),
- ⇒ une ambiance qui se veut paisible et accueillante.



*L'arbre d'automne : encres, peinture et
collage*

Cet espace peut être le début d'un échange porteur de sens et favoriser l'émergence d'un « élan vital ». Il doit être souple et créatif, en inventant des propositions de pratiques adaptées, que ce soit par l'utilisation d'outils inédits ou la façon de les utiliser, dans un cadre prenant en compte les sensibilités et centres d'intérêt spécifiques de l'enfant afin de lui permettre d'être disponible...

L'expérimentation y est ludique et sans échec, car en art il n'y a pas d'erreur, mais des expressions singulières. Le geste créateur, qui signe la reconnaissance de soi, de son existence propre, demande cependant parfois un apprentissage préalable. C'est pourquoi l'enfant est accompagné et guidé jusqu'à sa prise d'initiative personnelle, l'art thérapeute s'effaçant au fur et à mesure que l'enfant prend sa place.

Attentif aux spécificités sensorielles de l'enfant souffrant de TSA, cet atelier propose d'accompagner en douceur la découverte des textures (médiants plus ou moins liquides, outils, supports divers), du plaisir de laisser une trace et de diriger son geste, de faire des choix (outils, couleurs...), d'apprendre le positif/négatif, la symétrie (techniques de gravure et estampes), ainsi que l'expérimentation de diverses

techniques afin de stimuler la créativité, et permettre des réalisations artistiques valorisantes. Les outils peuvent être adaptés (ex : pinceaux lestés).



*Expression libre :
encre aquarelle et craie grasse*

Ainsi, les enfants ont expérimenté la peinture gouache, les encres liquides et leurs effets (ex : avec du gros sel), les crayons, le découpage, les emporte-pièces, le collage, la gravure sur plexiglas et sur polystyrène, l'utilisation de rouleaux, d'encres et d'une presse d'impression, la pose d'œilletons, la peinture à gratter, etc. Sauf contrainte technique, les enfants évoluent librement dans l'atelier, et peuvent peindre tant assis à une table (grande table à dessin ou petite table basse) que debout.

Certaines séances dirigées proposent un travail sur l'image corporelle (estampes du bonhomme), les saisons (collage d'arbre d'automne), de réaliser des cartes à offrir à l'entourage (vœux, fête des mères/pères), de réaliser une fresque sur papier grand format, etc. Chaque enfant est alors guidé à la mesure de ses compétences (disparités dans la capacité de chacun à représenter un bonhomme), et toujours incité à s'éloigner de la consigne lorsqu'il se l'approprie afin de prendre des initiatives et de personnaliser son expression.



*Le bonhomme : gravure
sur polystyrène,
impressions multiples et
collage*

L'observation en atelier d'appréhender certaines compétences comme la motricité (globale et fine), la capacité d'attention, la compréhension des consignes verbales, l'imitation, la reconnaissance du prénom et son écriture, la connaissance des couleurs, les préférences sensorielles, la capacité à prendre des initiatives, etc. Au fil des semaines et des mois, des progrès sont constatés, et les enfants gagnent en assurance. Il s'agit pour certains d'un véritable apprivoisement de sensations tactiles et gestuelles. Ils peuvent parfois révéler des compétences et des talents ignorés comme par exemple réaliser des dessins de plus en plus élaborés. Les échanges en équipe pluridisciplinaire permettent d'accompagner l'enfant au mieux et sans le mettre en difficulté.

Certains enfants expriment de manière figurative leurs ressentis et préoccupations (ex : un parent hospitalisé représenté derrière des barreaux) par des créations artistiques qui mettent en évidence la dimension cathartique de cet espace. Cette fonction est d'autant plus essentielle qu'en l'absence de langage, certaines pulsions et angoisses trouvent sinon leur nécessaire extériorisation dans des troubles du comportement. Ceux-ci sont d'ailleurs extrêmement rares lors de ces ateliers que les enfants réclament régulièrement, l'espace intime et la libre expression permettant pour un temps de mettre à distance les difficultés rencontrées au quotidien, et apaisant les angoisses.

Enfin, mis en valeur, les œuvres réalisées peuvent être exposées au niveau institutionnel, mais pourraient aussi l'être dans des manifestations locales, permettant à l'enfant et sa famille d'accéder à une reconnaissance valorisante de leur capacité à créer et émouvoir, et à développer ainsi le lien social et l'inclusion.



Fresque collective Juin 2019

« **Depuis 1984**, l'Association Dominique reçoit et soutient les familles en recherche de solutions pour leur enfant handicapé, lésé cérébral, IMC, atteint d'un syndrome, d'autisme, souffrant de troubles du comportement et difficultés d'apprentissage (DYS, TDA...).

Dans nos locaux de Fonsorbes, au sud de Toulouse, les thérapeutes de l'institut Devenir reçoivent l'enfant une à deux fois par an et élaborent un programme de stimulation multisensorielle qui lui permet d'atteindre son meilleur potentiel.

Cette expérience de plus de 30 ans à l'époque, nous a valu la confiance de familles en grande détresse face à une situation désespérée pour leur enfant sans prise en charge adaptée. Elles nous ont sollicités pour mettre en place une solution et en avril 2017, nous avons ouvert un pôle de 4 jours par semaine baptisé « Auto 'Mômes » dédié à des enfants atteints d'autisme sévère.

A ce jour, 14 enfants âgés de 3 à 11 ans viennent en séquentiel. Leur projet individuel est élaboré autour de quatre axes : éducatif, socialisant, pédagogique et bien sur, thérapeutique.

Pour ce dernier axe, il s'agit d'équithérapie, de musicothérapie et bien sur d'art-thérapie :

Je laisse la parole aux éducatrices qui vous parle avec leur expérience, leur savoir-faire et leur cœur des progrès constatés ».

Jacquie DELPECH,

Présidente de l'Association Dominique

<http://www.association-dominique.com/>



Interview de Mme Cathy L'HOSTIS qui intervient au sein de la structure Auto'Mômes:

Vous êtes éducatrice spécialisée de formation initiale, pourquoi avoir choisi cette orientation vers l'art-thérapie ?

En fait je pratique une activité artistique depuis toujours (dessin, peinture toutes techniques, gravure, poterie et sculpture...) en parallèle de mon emploi d'éducatrice spécialisée. La formation d'art-thérapeute était donc une évolution naturelle et évidente de ma pratique. Chacun doit pouvoir avoir accès à ce mode d'expression formidable qu'est l'art, quelles que soient ses capacités physiques ou intellectuelles. Cela nous relie à des pratiques ancestrales, à une dimension partagée par les êtres humains de tous temps et sur la terre entière. L'art se vit au-delà de l'intellect et des conventions sociales, il fait appel à notre sensibilité la plus profonde et viscérale, et est comme le disait Malraux « le plus court chemin de l'Homme à l'Homme.

Tout le monde est-donc un artiste ?

Je crois qu'être « artiste » répond à une nécessité, c'est-à-dire qu'un artiste ne peut trouver son équilibre qu'en laissant la part belle à la création, qui est un vrai travail au long terme, sans quoi il s'étiole. Tout le monde n'est donc pas « artiste », mais tout le monde peut avoir une pratique artistique et s'y épanouir. C'est une question d'intérêt, de plaisir qui peut convenir à beaucoup de personnes. Il existe des médiums qui font appel à des sens et tempéraments divers et variés (les arts visuels, la danse, la musique, le théâtre, l'écriture, le chant...) ; que chacun peut y trouver sa voie.

Comment permettre cet accès ?

Pour ma part, il s'agit pour le moment de la peinture (gouache, acrylique, encres) et la gravure, et je travaille à développer des ateliers « terre » et « écriture ». Les ateliers se déclinent sous plusieurs formes : en individuel avec les enfants que j'accompagne à domicile ou en structure (porteurs de TSA, trisomie, Angelman... et qui ont en commun de ne pas avoir de langage oral fonctionnel et satisfaisant), ou en groupe auprès d'adultes atteints de maladie psychiques et suivi dans le cadre de l'hôpital psychiatrique. Dans tous les cas, je propose des expérimentations à travers l'utilisation de techniques différentes, avec un accompagnement qui peut démarrer par une simple proposition orale jusqu'à la guidance physique totale si elle est nécessaire pour apprendre l'usage des outils. Je ne suis pas favorable au principe de la totale « liberté » c'est-à-dire sans aide ni consigne, qui est de mon point de vue anxiogène, en laissant l'utilisateur démunie face à la fameuse « angoisse de la page blanche ». Le but est toujours l'appropriation par la personne de ce qui lui est proposé, afin de s'éloigner de la consigne pour prendre petit à petit sa liberté d'expression propre et son autonomie, de manière sécurisante et à son rythme.

(Merci à Cathy L'HOSTIS et à Astrid ROUX-MG)

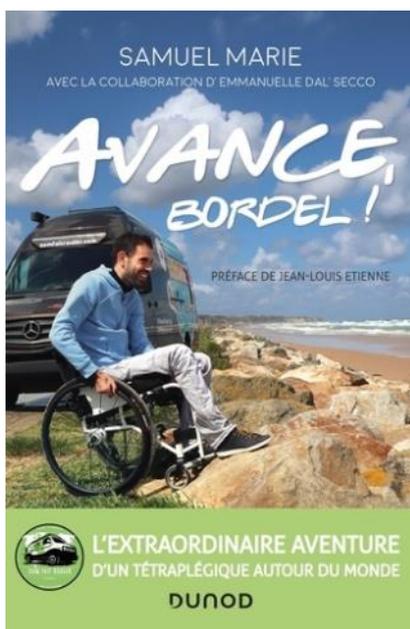
Livres adaptés

Parce que les enfants autistes ou déficients intellectuels perçoivent leur environnement différemment, et parce qu'ils ont besoin qu'on leur explique le monde avec des mots qu'ils comprennent, TouPi a décidé de publier des livres adaptés. Abordant des thématiques du quotidien de manière concrète, dans un langage simple et avec des illustrations claires, les livres de notre collection "Je comprends, je progresse" vont permettre de préparer les enfants aux petits et grands événements de la vie.

€8.75 l'exemplaire

Pour commander :

<https://toupi.fr/nos-livres-adaptes/>



Road trip

Samuel Marie est cordiste, il a tout juste 20 ans. Puis, c'est la chute.... Le verdict est sans appel : deux vertèbres cervicales brisées, il restera tétraplégique. 30 opérations, 4 ans de rééducation... Pour se réapproprier son corps et défier les préjugés, cet ancien compétiteur sans limite se lance dans la plus grosse course de sa vie grâce à une force d'esprit inébranlable. Dans ce livre-témoignage écrit comme un roman d'aventures, Samuel raconte son incroyable épopée, jusqu'à ce projet fou : la traversée de 3 continents, sur 75 000 kilomètres et 22 pays au volant de son fourgon.

Avance bordel !

De Samuel MARIE

Ed. DUNOD - €18.90

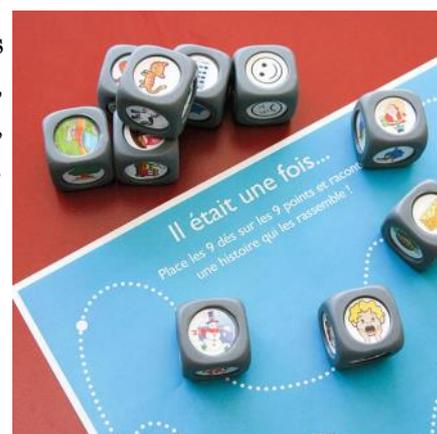
Dés à histoires par 10

10 dés en plastique souple à personnaliser avec 72 autocollants servant de base au récit d'histoires variées : métiers, objets, lieux, moyens de transport, aliments, marqueurs temporels, relations sociales, personnages imaginaires, dangers, habitations, animaux, visages expressifs...

Dés 3 ans.

Chez Hoptoys

€23.90





A table !

Biscuits de Noël

Ingrédients :

- 130 g de farine de riz
- 100 g de purée d'amande
- 60 g de sucre blond de canne
- 1 œuf
- 20 g d'eau
- 100 g de poudre d'amande

Pour le décor :

- 20 g de blanc d'œuf
- 120 g de sucre glace



Dans un saladier, mélangez la purée d'amande et le sucre. Incorporez l'œuf battu, l'eau puis la poudre d'amande. Ajoutez la farine et mélangez jusqu'à avoir une pâte homogène.

Si vous aimez, vous pouvez les épicer avec une pincée de cannelle, de gingembre, de vanille. Faites selon vos envies et vos goûts. Rajoutez dans ce cas les épices à la farine.

Étalez sur un plan de travail fariné sur une épaisseur d'1/2 cm. Découpez des sapins à l'aide d'un emporte-pièces.

Faites-les cuire 12 à 15 minutes dans le four préchauffé à 180°C.

Pour le décor : mélangez le sucre glace avec le blanc d'œuf. Décorez les sablés à l'aide d'un petit cornet réalisé avec du papier sulfurisé.

Régalez-vous !



Petites annonces

A VENDRE :

Tricycle Momo de taille 2 pouvant convenir à un enfant jusqu'à 10/11 ans.

Acheté 1405€ (facture à l'appui).

Une deuxième paire de garde boue neuf + mousses pour le guidon toutes neuves offertes pour l'achat du tricycle

Faire proposition de prix raisonnable.



A DONNER :

Tablette et repose pied pour fauteuil roulant ou autres



**CONTACT : Famille GATO (40) au
06.60.94.63.86**

lerevedekilian@hotmail.fr

A VENDRE :

Appareil de marche WALKABOUT.

Prix : 500€



CONTACT : Famille DREBRAY (49) au 06.20.21.91.83

christelledebray@hotmail.fr



Joyeux Anniversaires...!

Noé 2 ans (décembre), Stela 3 ans (octobre), Romy, Morgan, Louis 4 ans (octobre), Violette, Dylan 5 ans (novembre), Yaëlle 6 ans (octobre), Alexandre, Iqbal, Noé 6 ans (novembre), Diego 7 ans (octobre), Etienne 7 ans (décembre), Clarisse, Martin 8 ans (octobre), Laurine 8 ans (novembre), Liam 8 ans (décembre), Victoria, Raslaine, Adam 9 ans (octobre), Mathyou, 9 ans (novembre)

Louis 10 ans (novembre), Naomi 10 ans (décembre), Thimothée 11 ans (octobre), Robin 11 ans (novembre), Kilian, Lenny 11 ans (décembre), Hugo 12 ans (octobre), Jade, Robin 12 ans (novembre), Paul 12 ans (décembre), Esteban 13 ans (octobre), Wadih, Pablo, Kamil 13 ans (novembre), Antoine, Maxence 13 ans (décembre), Inès 13 ans (décembre), Margaux 14 ans (octobre), Alexis, Dylan 14 ans (décembre), Hugo 15 ans (novembre), Maxime 15 ans (octobre), Jason 15 ans (novembre), Florian 15 ans (décembre), Alexis 16 ans (octobre), Clémence 16 ans (novembre), Faustine, Clara, Sylvain 16 ans (décembre), Nathan 17 ans (octobre), Jeanne, Léandre 17 ans (novembre)

Laurine 18 ans (novembre), Doris, Anaëlle 19 ans (octobre), Vincent 19 ans (novembre), Noémie, Auriane 20 ans (octobre), Marina 20 ans (novembre), Younesse 21 ans (octobre), Blandine 21 ans (novembre), Anaëlle 21 ans (décembre), Céline 23 ans (décembre), Amélie 24 ans (octobre), Maëva (décembre), Vince 25 ans (novembre)



Figurent ici, seuls les moins de 26 ans, bon anniversaire aux autres !